



Die CXN-16 ist ein multifunktionaler bi-amping Hochleistungs-Monitor.

Mit seinem formschönen abgerundeten Low-Profile-Gehäuse fügt er sich elegant und unauffällig in jede Umgebung ein. Durch sein geringes Grundmaß nimmt er auf kleinen Bühnen wenig Platz in Anspruch. Mit der hohen Belastbarkeit setzt sich die Wedge auch auf großen und lauten Bühnen durch.

Die CXN-16 hat das weltweit beste Größen-Gewichts-Leistungsverhältnis:

540 x 540 x 360 mm, 25,5 kg, 1.000 W AES, 101 db Sensitivity.

Die Schallabstrahlende Fläche von vier 8-Zöllern entspricht der Membranfläche eines 16-Zöllers. Durch eine große Schwingspulen-Oberfläche von 4 x 2,5" Coil + 1 x 3" Coil ist die wärmeabstrahlende Fläche sehr groß und die Powercompression äußerst gering. Die zugeführte Verstärkerleistung wird optimal umgesetzt.

Das Entwicklungsziel war ein professionelles Werkzeug zu schaffen, das dem Tontechniker seine Arbeit am Pult erleichtert und dem Akteur ein sicheres und gutes Gefühl auf der Bühne gibt. Durch symmetrische Anordnung der Chassis kommt der Schall immer exakt aus der Mitte. Der Sound verändert sich nicht, egal wo man steht oder sich bewegt.

Das besonders große und tiefe 1,4" Hochtonhorn macht eine niedrige Trennfrequenz möglich. Zusammen mit der guten Richtwirkung, die auch im Tief/Mitteltonbereich durch die Kopplung und Bündelung der 4 x 8" Chassis entsteht, klingt der Lautsprecher sehr präzise, hat eine hohe Reichweite und strahlt nur dahin wo er soll. Der CXN-16 ist herkömmlichen Coaxial-Monitoren im Abstrahlverhalten und der Leistung überlegen und setzt neue Maßstäbe in dieser Größenordnung. Die 4 x 8" Chassis haben eine sehr geringe bewegte Masse, hohe Sensitivity und schnelles Ansprechverhalten für präzisen Sound. Der Akteur erhält eine äußerst exakte Rückmeldung und saubere Intonation. Stimmen und Instrumente sind fein durchhörbar, werden natürlich und tonal ausgewogen wiedergegeben.

Der CXN-16 hat die gleiche Breite wie der Paveosub-118 und greift mit seinen Füßen in die Stapelräsungen des Subs. Optisch und Mechanisch bilden sie eine elegante Einheit für z.B. Drum- oder DJ-Monitoring. Von einem Voice-Acoustic Aktivbass kann eine CXN-16 bi-amping im half-powered Mode gespeist werden.

Mit den seitlich eingelassenen, ergonomischen Griffen lässt sich die CXN-16 hervorragend handhaben.

Das stabile, gewölbte 2 mm Frontgitter ist mit eingeschweißten Stegen verstärkt, liegt zusätzlich auf dem Horn auf und ist trittfest. Die Anschlusskabel können unter dem Gehäuseboden hindurch geführt werden. Ein neigbarer Hochständerflansch, die beliebte Easyfly-Flugmechanik und ein Sicherheitspunkt für ein Safety machen die CXN-16 zum multifunktionalen Beschallungswerkzeug für Profis.

Frequenzgang	63 Hz - 17,3 kHz (- 10 dB) 80 Hz - 14 kHz (+/- 3 dB)
Abstrahlverhalten	40° x 60°
Belastbarkeit	LF: 1.000 W AES / 2.000 W program / 4.000 W peak HF: 110 W AES / 220 W program / 440 W peak
Schalldruck	131 db SPL AES / 134 db SPL program / 137 db SPL peak
Komponenten	LF: 4 x 8" Neodym Tiefmitteltöner mit 2,5" Schwingspule, 8 Ω HF: 1 x 1,4" Neodym Hochtöner mit 3" Schwingspule, 16 Ω
Anschlüsse	2 x Neutrik NL4, 1 x IN / 1 x OUT, Belegung: 1+/1- HF, 2+/2- LF
Montage	Mit Easyfly-Mechanik und Zubehör senkrecht und quer an Traversen oder Raumdecken montierbar 4 x M10 Montagepunkte mit Stahlinnenwinkeln Hochständerflansch für neig- und schwenkbare Wandhalterungen Optionaler U-Bügel für flache Wandmontage
Maße/Gewicht	360 (H) x 540 (B) x 540 mm (T) / 25,5 kg

